

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Министерства образования Красноярского края
Главное управление образования администрации города
Красноярска
МБОУ СШ № 84

РАССМОТРЕНО
Зам. директора по ВР
_____ Агудова Д. А.
"01" сентября 2025 г.

Согласовано:
Директор
_____ Петровская О.С.
"01" сентября 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«Декоративно-прикладное искусство»

для обучающихся 2, 3, 6 классов

на 2025 – 2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Гаврилова Е.В.

город Красноярск

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность. разработана для детей 8-12 лет. Программа направлена на формирование и развитие представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов, формирование общей художественной культуры. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познать действительность. Произведения живописи, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы прослеживается в разработке и наполнении содержанием разделов и тем, адаптированных к младшему школьному возрасту, направленных на формирование эстетических чувств и представлений, развитие образного мышления, воображения и эмоционального восприятия действительности.

Особенность программы заключена в способе введения детей в «большое искусство»: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети постепенно усваивают язык художника, начинают оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства. Программа ставит целью как можно проще расшифровывать смысл понятий. Это дает возможность прочно заложить их в память детей, создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» детей в искусство. Программа имеет общекультурную направленность.

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности посредством формирования и применения знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Формирование начальных базовых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел;

Знакомство с историей и особенностями ремесел Гжель, Хохлома, Жостово, Дымково, лаковой миниатюры, традиционным русским костюмом, ремеслами.

Развитие творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение, владение техникой работы с гуашью и акварелью;

Развитие коммуникативных умений при создании коллективных работ, полно и точно излагать свои мысли.

Воспитание уважительного отношения к традициям и культуре народов России.

Воспитание и развитие трудолюбия, усидчивости и целеустремленности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются из знакомства с мировым художественным наследием, народным творчеством, развитием общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека». В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» базового уровня.

Программа предполагает индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию). Возможность индивидуального образовательного маршрута;

Разновозрастный характер объединений;

Программа строится на следующих дидактических принципах:

Доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям

Наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

«От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ

Программа состоит из следующих разделов:

Раздел 1 «Народное искусство» знакомит обучающихся с народными промыслами, что позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Раздел 2 «Ремесла и искусство» знакомит обучающихся с ремеслами Вологодских мастериц, Павло-Посадскими шателями, лаковой миниатюрой, что позволяет видеть связь времен в современном прочтении.

Раздел 3 «Народный костюм» знакомит обучающихся с историей и особенностями русского национального костюма, что позволяет формировать умение украшать одежду деталями русского костюма, формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с орнаментами народов Севера позволяет формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства Красноярского края.

Раздел 4 «Художник-природа-искусство» знакомит обучающихся с историей возникновения и развития гобелена, стеклянного дела в России, батика, что позволяет

формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, любовь к Родине, связь времен.

Характеристика обучающихся по программе

Программа «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для обучающихся 8 - 12 лет. Обучающиеся данного возраста активно реагируют на происходящие события, не сдерживают свои чувства, откровенно выражают эмоции и готовы делиться своими переживаниями, что позволяет им овладевать основами работы с художественными материалами, приемами построения композиции более эффективно, у детей появляется возможность реализовать свои потребности при помощи изобразительного искусства. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Возможность обучаться в разновозрастной группе предполагает обмен художественным опытом, а так же совместное творчество учителя и учащихся, которые принимают активное участие в разработке занятий и выставок.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, разделена на 4 раздела и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Один год обучения –144 часа.

1 раздел «Народное искусство» недель часов

2 раздел «Ремесла и искусство недель часов»

3 раздел «Народный костюм» недель часов

4 раздел «Художник-природа-искусство» недель часов

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, работа в микро группах, участие в выставках

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты

Предметные :

- В ходе освоения данной программы обучающиеся будут:

-*знать*:

-правила организации рабочего места;

- основные термины и понятия, предусмотренные программой;
- особенности работы гуашевыми и акварельными красками;
- основные законы декоративной композиции;
- историю возникновения, элементы и технологию выполнения видов росписи: дымковской, гжельской, жостовской, полхов-майданской, городецкой, хохломской;
- основные виды традиционных матрешек;
- историю возникновения и развития промыслов: вологодское кружево, павло-посадские платки
- историю русского костюма и основные элементы украшения

уметь:

- правильно и рационально организовать рабочее место;
- пользоваться палитрой, красками;
- работать с наглядным материалом;
- выполнять основные техники разных видов росписи;
- работать в команде;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-владеть:

- терминологией в области художественных дисциплин
- навыками оценки результата деятельности и замысла, выбора способа действий в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способность принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированность культуры общения и поведения;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Метапредметные:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умении работать в группе, коллективе;
- умение наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих

Форма проверки

- педагогическое наблюдение за процессом создания творческой работы
- выставка рисунков
- участие в конкурсах различного уровня

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза за период обучения: входная диагностика – в начале учебного года и итоговая диагностика - в конце обучения по программе.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)

- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы красками

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.

Обладает навыками правильного использования художественных материалов начальной степени.

- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования художественных материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов. Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Итоговая диагностика

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно

«Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» (наименование учреждения).

Форма подведения итогов реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» является выставка рисунков.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание

Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания самостоятельно)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно- нравственных, этических, гражданско- патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

Содержание программы

Раздел 1 Народное искусство 66 часов

1. Вводное занятие. 1 час

Теория. Организация учебного процесса Организация рабочего места. Основные инструменты, приспособления, правила работы. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу.

2 Путешествие в историю. 1 час

Беседа основные виды росписи у народов России. Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи.

3 Дымковская игрушка -8 часов Теория (1ч.) Беседа по теме: «История Дымковской игрушки». Просмотр презентации, обсуждение особенностей, назначение игрушки. Практика (7ч) Создание образа свистульки по выбору учащихся, роспись с применением традиционных мотивов. Создание шаблона Барышни-франтихи, роспись шаблона. Создание коллективной композиции.

4 Филимоновская игрушка 4 часа

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История Филимоновской игрушки». Просмотр презентации, обсуждение особенностей, назначение игрушки. Практика (4ч) Создание образа игрушки по выбору учащихся, роспись с применением традиционных мотивов. Коллективная композиция

5 Каргопольская игрушка 4 часа (1ч.)

Теория (1ч) Беседа по теме: «История Каргопольской игрушки». Просмотр презентации, обсуждение особенностей, назначение игрушки. Практика (4ч) Создание образа игрушки по выбору учащихся, роспись с применением традиционных мотивов. Коллективная композиция

6 Русская матрешка 8 часов

Теория 1 час Беседа о матрешке, возникновении и истории Полхов-майданской росписи матрешек. Теория(7ч) Упражнение цветов-роза. Создание шаблона матрешки, составить композицию из цветов и веточек, сделать обводку.

7 Хохлома 8 часов

Теория 1 час Элементы хохломской росписи орнамента «Травки». Просмотр презентации. Этапы выполнения элементов орнамента «Травка». Разнообразие растительных мотивов. Элементы в хохломской росписи «Травка» - как дополнительный рисунок под фон
Практика 7 часов Упражнение с кистью и красками. Выполнение орнамента «Травка - как разнообразие растительных мотивов». Выполнение орнамента «Травка - как дополнительный рисунок под фон». Выполнение орнамента «травка - как самостоятельный рисунок для верхового письма». Работа с шаблонами с последующей росписью «Чашки». Работа с шаблонами с последующей росписью «Салфетница». Работа с шаблонами с последующей росписью «Уточка - солонка». Работа с шаблонами с последующей росписью «Вазочка». Работа с шаблонами с последующей росписью. «Золотые травы России». Коллективная композиция

8. Гжель – 8 часов

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История возникновения техники «Гжель». Основы цветоведения. Практика (7ч.) Выполнение простых элементов в росписи «Гжель» с применением холодного цвета - мазок с тенью, каплевидные элементы, штриховые элементы. Составления композиции на поверхности. Гжельские орнаменты и бордюры.

9. Городецкая роспись – 8 часов

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История возникновения техники росписи «Городец». Орнаментальный рисунок и сюжетное изображение в росписи «Городец». Просмотр презентации. Практика (7ч.) Выполнение простейших композиций росписи шаблона деревянной лопаточки или досочки с изображением цветов, птиц, коня. Прорисовка в цвете. Выполнение сюжетных рисунков с изображением цветов, птиц, коня. Обрамление изделия. Заполнение пространства дополнительными элементами - спираль, усики.

10 Жостово - 8 часов

Теория (1ч) Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи. Практика (7 ч) Выполнение росписи шаблона подноса, составление композиции, выполнение теневки и оживки. Выполнение орнамента-убора.

11. Мезенская роспись 8 часов

Теория (1ч) Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи Мезенских мастеров. Особенности композиции в мезенской росписи. Различные направления в мезенской росписи. Практика (7ч) Создание орнамента. Роспись шаблона туеска, составление орнамента и композиции.

Раздел №2 Ремесла и искусство 24 часа

1 Вологодские кружева 8 часов

Теория (1ч) Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Виртуальная экскурсия. Практика(7ч) Создание орнамента на основе визуализации кружева. Цветок паутинка – орнамент в круге или квадрате по выбору

2 Павло-Посадские шали и платки 8 часов

Теория (1ч) Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Виртуальная экскурсия. Практика(7ч) Создание композиции цветочные мотивы в круге и квадрате, подобрать колористическое решение в цвете. Подобрать цвета и оттенки для работы с шаблонами цветов (по желанию) , создать шаль для красавицы-весны

3 Лаковая миниатюра 8 часов

Теория (1ч) Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Федоскино, Палеха, Мстеры. Практика(7ч) Нарисовать ларец, украсить росписью в стиле мастеров лаковой миниатюры, использовать сюжеты сказок, приемы декоративного оформления.

Раздел №3 Русский народный костюм 32 часа

1 Головные уборы русских красавиц 4 часа

Теория (1ч) История и виды кокошников (повседневный, свадебный, праздничный, для девушки и замужней женщины). Значение кокошника, символика, смысл. Практика (3ч): Изготовление кокошников по разработанным эскизам

2. Русский сарафан 4ч

Теория (1ч) Знакомство с традициями и историей русского костюма. Показ иллюстраций, презентации Практика(4ч) Практическая работа: разработка и изготовление эскиза плоской куклы в стилизованном русском костюме

3. Русская красавица 6 ч

Практика(6ч) Создать образ русской красавицы в головном уборе и народном костюме, проработать детали костюма.

4. Коллективная композиция хоровод 2ч

Практика (2ч) Из образов русских красавиц составить коллективную композицию хоровод, расположить фигуры согласно ритма хоровода, размерного ряда, дополнить элементами пейзажа.

5. Сказочные героини и костюм – времена года 4ч

Практика (4ч) На основе русского традиционного костюма создать образ любимого времени года используя орнаменты и элементы одежды

6. Сказочные героини и костюм добрый образ 2ч

Практика (2ч) На основе русского традиционного костюма создать образ доброй героини сказки

7. Сказочные героини и костюм злой образ 2ч

Практика (2ч) На основе русского традиционного костюма создать образ злой героини сказки

8. Орнамент народов Севера 4 часа

Теория (1ч) Познакомиться с традиционными знаками в вышивках народов Севера их символикой, цветовой гаммой и композицией Практика(3ч) создать свой орнамент из предложенных элементов, расписать варежку.

9. Костюм народов Севера 4часа

Теория (1ч) Познакомиться с традиционными народными костюмами народностей Севера. Практика(3ч) образ человека в народном костюме, украсить элементами вышивки, применяя символику, цветовое решение. Создать коллективную композицию.

Раздел №4 Художник-природа-искусство 22 часа

1. Стилизация-4 часа Теория (1ч) Беседа о стилизации и упрощении предмета, с сохранением узнаваемых, характерных признаков. Практика (3ч) Работа с растениями по выбору, упрощение предметов, получение новых форм и образов, составление орнаментальной композиции.

2. Гобелен -6 часов. Теория (1ч) Познакомиться с историей создания гобелена, истоки, традиции перспектива развития. Практика (5ч) Создание эскиза гобелена, разработка сюжета, применение выразительных приемов (стилизация, контур, контраст и т.д)

3. Стекло как искусство России 6 часов Теория (1ч) Познакомиться с историей создания стеклянных предметов в России, история промысла Гусь-Хрустального. Практика (5ч) Создание эскиза вазы, применение выразительных приемов (стилизация, контур, контраст и т.д.)

4. Батик 5 часов Теория (1ч) Беседа -знакомство с искусством батика, история возникновения. Практика (4ч) Создание эскиза для изделия с росписью с применением размывки, использование приема а-ля прима, контурной обводки.

5. Выставка 1 час. Практика (1ч) Оформление и представление творческих работ. Итоговая диагностика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1 Народное искусство			66 ч	
1	Вводное занятие	1		1	Входная диагностика
2	Путешествие в историю	1		1	
3	Дымковская игрушка	1	6	8	
4	Филимоновская игрушка	1	3	4	
5	Каргопольская игрушка	1	3	4	
6	Русская матрешка	1	7	8	
7	Хохлома	1	7	8	
8	Гжель	1	7	8	
9	Городецкая роспись	1	7	8	
10	Жостово	1	7	8	
11	Мезенская роспись	1	7	8	
	Раздел 2 Ремесла и искусство			24 ч	
1	Вологодские кружева	1	7	8	
2	Павло-Посадские шали и платки	1	7	8	
3	Лаковая миниатюра	1	7	8	
	Раздел 3 Русский народный костюм			32	
1	Головные уборы русских красавиц	1	3	4	
2	Русский сарафан	1	3	4	
3	Русская красавица			8	
4	Сказочные героини и костюм	1	7	8	
5	Орнаменты народов Севера	1	3	4	
4	Костюм народов Севера	1	3	4	
	Раздел 4 Художник-природа-искусство			22	
1	Стилизация	1	3	4	
2	Гобелен	1	5	6	

3	Стекло в искусстве России	1	5	6	
4	Батик	1	4	5	
5	Выставка		1	1	Итоговая диагностика
	итого			144	

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
	Раздел №1 Народное искусство	66		
1	Вводное занятие	1		
2	Путешествие в историю	1		
	Дымковская игрушка свистулька			
	Дымковская игрушка свистулька, шаблон			
	Дымковская игрушка свистулька, роспись шаблонов			
	Дымковская игрушка свистулька, детализировка			
	Барышни-франтихи			
	Барышни-франтихи, шаблон			
	Барышни-франтихи, роспись			
	Барышни-франтихи, коллективная композиция			
	Беседа -история Филимоновской игрушки			
	Филимоновская барышня			
	Роспись игрушки			
	Коллективная композиция			
	Беседа -история Каргопольской игрушки			
	Каргопольская барышня			
	Роспись игрушки			
	Коллективная композиция			
	Русская матрешка, история			
	Русская матрешка, шаблон			
	Русская матрешка, роспись шаблона			
	Русская матрешка, детализировка			
	Композиция на ярмарке			
	Композиция на ярмарке, эскиз			
	Композиция на ярмарке, роспись			
	Композиция на ярмарке, коллективная композиция			
	Хохлома, история			
	Хохлома, элементы росписи травка			
	Хохлома, элементы росписи криуль			
	Хохлома, элементы росписи листья			
	Хохлома, роспись тарелочки.			

	Хохлома, роспись тарелочки.			
	Хохлома, роспись тарелочки.			
	Хохлома, роспись тарелочки.			
	Гжель, история			
	Гжель, письмо кистью, приемы			
	Гжель, письмо кистью, приемы			
	Гжель, письмо кистью			
	Гжель. Роспись посуды шаблон			
	Гжель. Роспись посуды			
	Гжель. Роспись посуды			
	Гжель. Коллективная композиция			
	Городецкая роспись, история			
	Городецкая роспись, приемы.			
	Городецкая роспись, приемы.			
	Городецкая роспись, приемы.			
	Роспись шаблона досточки			
	Роспись шаблона досточки			
	Роспись шаблона досточки			
	Городец. Коллективная композиция			
	Жостово, история			
	Жостово, чертеж и вырезание шаблонов.			
	Жостово композиции и вариативность.			
	Жостово, теневка			
	Жостово, роспись каймы.			
	Центр композиции - цветочный букет.			
	Центр композиции - цветочный букет, теневка			
	Центр композиции - цветочный букет, бликовка			
	Беседа история Мезенской росписи			
	Приемы росписи			
	Создание орнамента			
	Создание орнамента			
	Роспись туеска с орнаментом Мезенской росписи			
	Роспись туеска с орнаментом Мезенской росписи			
	Роспись туеска с орнаментом Мезенской росписи			
	Роспись туеска с орнаментом Мезенской росписи			
	Раздел №2 Ремесла и искусство	24		
	Вологодские кружева - история			
	Вологодские кружева			
	Вологодские кружева			
	Вологодские кружева			
	Цветок-паутинка			
	Цветы -паутинка			
	Цветок-паутинка			
	Цветок-паутинка			

	Павлово-Посадские шали и платки, история			
	Павлово-Посадские шали и платки, орнамент в круге			
	Павлово-Посадские шали и платки, орнамент в круге			
	Павлово-Посадские шали и платки, орнамент в квадрате			
	Павлово-Посадские шали и платки, орнамент в квадрате			
	Шаль для красавицы Весны – работа с трафаретом			
	Шаль для красавицы Весны - детализовка			
	Шаль для красавицы Весны – колористические решения			
	Лаковая миниатюра			
	История промысла лаковой миниатюры (Мстера, Палех, Федоскина)			
	Сказочный ларец шаблон			
	Сказочный ларец, роспись			
	Сказочный ларец, роспись			
	Сказочный ларец, роспись			
	Сказочный ларец, роспись			
	Сказочный ларец, роспись			
	Раздел №3 Русский народный костюм	32		
	Беседа «Головные уборы русских красавиц»			
	Шаблон кокошника			
	Роспись кокошника			
	Роспись кокошника			
	Беседа «Русский сарафан»			
	Ах, сарафан, рисуем модель			
	Ах, сарафан, орнаменты			
	Ах, сарафан, орнаменты			
	Русская красавица			
	Русская красавица			
	Русская красавица			
	Русская красавица			
	Русская красавица			
	Русская красавица			
	Русская красавица, коллективная композиция хоровод			
	Русская красавица, коллективная композиция хоровод			
	Сказочные героини и костюм -образы времен года			
	Сказочные героини и костюм -образы времен года			
	Сказочные героини и костюм -образы времен года			
	Сказочные героини и костюм -образы времен года			
	Сказочные героини и костюм – добрая образ			
	Сказочные героини и костюм -добрый образ			
	Сказочные героини и костюм -злой образ			
	Сказочные героини и костюм -злой образ			
	Орнамент народов севера			
	Орнамент народов севера			

	Орнамент народов севера, роспись варежки			
	Орнамент народов севера, роспись варежки			
	Костюмы народов севера			
	Костюмы народов севера			
	Костюмы народов севера, коллективная композиция			
	Костюмы народов севера, коллективная композиция			
	Раздел №4 Художник-природа-искусство	22		
	Стилизация			
	Приемы стилизации			
	Предмет и природа – роспись по замыслу			
	Предмет и природа – роспись по замыслу			
	Беседа – что такое гобелен			
	Гобелен – создание композиции			
	Гобелен, цветовое решение			
	Гобелен, цветовое решение			
	Гобелен, цветовое решение			
	Гобелен, цветовое решение			
	Беседа – стекло как искусство России			
	Ваза как объект искусства			
	Ваза как объект искусства			
	Образ природы и стекло			
	Образ природы и стекло			
	Коллективная композиция стеклянный хоровод			
	Беседа – что такое батик			
	Батик и природа			
	Композиция в свободной росписи			
	Цветы и бабочки – вдохновение художника			
	Цветы и бабочки – вдохновение художника			
	Выставка			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. Оборудование: Столы и стулья для учащихся, ноутбук, колонки, проектор, манекен

Инструменты и расходные материалы: гуашь, акварель, кисти, фломастеры и карандаши, ватман

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Формы реализации: Очная

Список информационных ресурсов

Список литературы, рекомендованной для педагога

1.Моргун Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова, М.: ЭкоПресс, 2016. – 140 с.

2. Дорожин Ю. «Цветочные узоры Полхов-Майдана», Искусство-детям, Москва, 2003 г.
3. Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Искусство-детям, Москва, 2003 г.
4. Дорожин Ю. «Узоры Северной Двины», Искусство-детям, Москва, 2004 г. России, Москва, 2001 г.
5. Орлова Л.В. «Первые уроки дизайна», Искусство-детям, Москва, 2003 г.
6. Соловьева Л.Н. «Русский сувенир «Матрешка», Москва, 1997 г.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся

1. Вохринцева С. «Учимся рисовать, городецкая роспись», «Учимся рисовать, пермогорская роспись», «Учимся рисовать, хохломская роспись». 2000г.
2. Иванова С. А., Пономарева Г. Жель, Москва, 2007г.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы, Белый город, 2002г.
4. Алексахин Н. Гжели- 650// Юный художник. _ 1989.-№2- С. 24-26
5. Бабурина Н. Скульптура малых форм.- М.: Советский художник, 1982.
6. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. – М.: Детская литература, 1977.
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.- М.: Искусство, 1975.
8. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана.- Казань: Тат. Книгоиздат, 1984.

Список литературы, рекомендованной для родителей

- Дорожин Ю. «Цветочные узоры Полхов-Майдана», Искусство-детям, Москва, 2003
 Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Искусство-детям, Москва, 2003 г
 Дорожин Ю. «Узоры Северной Двины», Искусство-детям, Москва, 2004 г. России, Москва, 2001 г.

Интернет-ресурсы

1. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства [Официальный сайт музея]. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/> (дата обращения: 26.05.2022).
2. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука» [Электронный ресурс]. URL: <http://oldchest.ru/painting/> (дата обращения: 26.05.22).
3. Народные промыслы России // Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnua-narodnye-promyslyrossii> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии / Госкаталог.РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=13> (дата обращения: 26.05.2022).
5. Художественное наследие Городца // Альманах «Волжский перекресток» [Электронный ресурс]. URL: <http://radilov.ru/masterska.html> (дата обращения: 26.05.22)