

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерства образования Красноярского края
Главное управление образования администрации города Красноярска
МБОУ СШ № 84

РАССМОТРЕНО

Зам. директора по ВР

_____ Агудова Д. А.

"01" сентября 2025 г.

Согласовано:

Директор

_____ Петровская О.С.

"01" сентября 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«7-ой урок»
для обучающихся 3-4-х классов

на 2025 – 2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Дрожжина Д.Р.

город Красноярск

Пояснительная записка

Направленность программы - социально-педагогическую. Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;
7. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. № 3;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Актуальность. Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, его интересами и освоением социальных ролей.

В силу прогресса и новых технологий ребенок с ранних лет умеет успешно пользоваться различными гаджетами для получения новой, полезной информации, игр, поддержания общения и проведения досуга. Подростки готовы общаться в онлайн пространстве гораздо чаще, чем в реальной жизни. «Виртуальная жизнь» диктует подростку особые стереотипы поведения - беззаботность, расслабленность, освобождение от серьезности, поэтому, в настоящее время в современном обществе актуальна проблема – отсутствие желания у подростка брать на себя ответственность как за собственное, так и порученное дело, быть активным в общественной жизни, в социуме, ему удобнее плыть по течению, в атмосфере домашнего удобства, безлимитного нахождения в социальных сетях и на просторах интернета.

Чтобы минимизировать нахождение подростков в виртуальном мире, необходимо предложить достойную альтернативу гаджетам и социальным сетям. Данная программа представляет возможность повысить свой общекультурный уровень, ознакомиться с базовыми знаниями сценического искусства, обучение сценическому движению, научиться работать в команде, заботясь об общем деле. Программа призвана помочь подросткам реализоваться в обществе, определить вектор творческого, социального развития, обеспечить максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность – помочь подростку раскрыть и проявить свои способности в реальной деятельности.

Новизна данной программы состоит в ее направленности на развитие инициативности, способности эффективно отстаивать личные интересы, оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами, уметь возбуждать интерес, уверенно держаться на сцене, проводить мероприятия.

Цель программы: Развитие творческого потенциала и умений у обучающихся 9 – 10 лет в качестве ведущих мероприятий.

Задачи:

Обучающие:

- изучение техники дыхания во время произношения текста;

- изучение и использование методов интонационного усиления речи;
- знание основ сценической речи, актерского мастерства, качества режиссера;
- освоение обучающимися знаний, умений и навыков организации пространства на сцене.

Развивающие:

- развитие умений управлять отдельными людьми, командами для достижения цели и задач, работать в группе, устанавливать и поддерживать взаимодействие.
- развитие навыков общения, публичного выступления;
- развитие навыков устанавливать и поддерживать взаимодействие в группе.

Воспитательные:

- формирование умений отстаивать свою позицию при подготовке выступлений;
- формирование осанки, походки, поз, жест ведущего;
- формирование личной ответственности за работу в группе;
- формирование основных моральных норм нахождения в обществе

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 108 часов в год.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 9-10 лет

Количество обучающихся в группе: 25

человек

1. Знакомство с профессией ведущий;
2. Актерское мастерство;
3. Работа с аудиторией;
4. Разработка сценария;
5. Насмотренность – лучший друг;
6. Публичное выступление.

Занятия **первого модуля** вводные, на них обучающиеся получают представление о том, кто такой ведущий мероприятий, какими качествами должен обладать человек, работающий в этой профессии, знакомятся с основными видами мероприятий, особенностями ведения концертов, торжественных мероприятий, культурно-досуговых программ.

Занятия **второго модуля** посвящены навыкам само презентации и актерскому мастерству. Обучающиеся учатся сценической речи, разучивают артикуляционную гимнастику, скороговорки, упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц,

мышц языка. Учатся правильно распределять воздух при произношении слов.

На занятиях **третьего модуля** достаточно подробно рассматривается методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора, ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Занятия **четвертого модуля** посвящены совместной разработке сценария, проведение мероприятия. Обучающиеся знакомятся: с техниками написания сценария, классификацией сценария. Учатся подбирать музыкальное сопровождение для мероприятий. Пишут свои первые сценарии. Организуют свое первое мероприятие внутри кружка.

На занятиях **пятого модуля** учащиеся исследуют опыт ведущих разного уровня посредством просмотра видео-телепрограмм. Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач на конкретных образах ведущих. Так обучающиеся смогут найти свою индивидуальность, манеру общения и фишки, которые в дальнейшем им пригодятся для проведения мероприятий.

Занятия **шестого модуля** посвящены формированию навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. В конце обучающиеся проводят самостоятельно мероприятие на школьном уровне.

В ходе занятий обучающиеся осваивают **виды деятельности**, которые, с одной стороны, относятся профессии ведущего, с другой стороны, выступают как универсальные, метапредметные. Большинство занятий курса имеют практический характер: обучающимся предлагается самостоятельно проанализировать конкретную ситуацию или определенные видео материалы, сделать выводы, а затем сделать свою авторскую наработку.

Не менее 70% учебных занятий отводится на практическую деятельность учащихся — деловые игры, практическая поисковая работа в группах, творческие работы и практикумы, мозговые штурмы, круглые столы и т.д. В ходе изучения тем курса реализуется образовательная ситуация выбора — по каждой из предложенных тем у учащихся есть возможность выбрать форму и тему творческой работы. Таким образом создается вариативное образовательное пространство для творческих проб и самореализации обучающихся.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная

Формы проведения занятий: проблемная беседа, практическая работа в группах, творческая работа, деловая игра, конференция, проектная деятельность, «мозговой штурм», круглый стол, творческий практикум.

Формы контроля: беседа, опрос.

Планируемые результаты

В результате освоения курса учащийся научится:

в области предметных результатов:

Предметные:

- Обучающиеся знают техники дыхания во время произношения текста;

- обучающиеся знают о использование методов интонационного усиления речи;
- обучающиеся знают основы сценической речи, актерского мастерства, качества режиссера;
- обучающиеся знают принципы организации пространства на сцене.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Обучающиеся умеют управлять отдельными людьми, командами для достижения цели и задач, работать в группе, устанавливать и поддерживать взаимодействие.

Коммуникативные:

- Обучающиеся владеют навыками общения, публичного выступления;
- обучающиеся демонстрируют умения устанавливать и поддерживать взаимодействие в группе.

Личностные: Самоопределение:

- Обучающиеся умеют отстаивать свою позицию при подготовке выступлений;
- у обучающихся сформирована осанка, походка, позы, жесты ведущего;

Смыслообразование:

- Обучающиеся осознают личную ответственность за работу в группе;
- Морально-этическая ориентация:
- Обучающиеся знают основные моральные нормы нахождения в обществе, нравственно оценивают события и поступки.

Формы подведения итогов реализации программы

Методы контроля результативности обучения: мониторинг, собеседование, педагогическое наблюдение, тренинги, игры.

Формы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль
- промежуточная
- итоговый контроль
- сроки проведения

Входной контроль – проводится при начальном этапе формирования коллектива (августсентябрь) и включает в себя изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества (собеседование, творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение учебного года (показ, учебное тестирование).

Промежуточная аттестация - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимоаттестация учащихся).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – написание сценария и ведение мероприятия).

- критерии, параметры и показатели оценки, формы фиксации результатов обучения:

1 уровень - высокий

2 уровень - средний

3 уровень – низкий

Обучающиеся 1 уровня хорошо запоминают текст, могут написать сценарную разработку, свободно ставят этюды на заданные темы, владеют актёрскими азами (свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции) и умело работают с микрофоном.

Обучающиеся 2 уровня иногда забывают текст, не могут достаточно полно разработать сценарий, могут поставить этюды на заданную тему только с помощью педагога, частично владеют актёрскими навыками (не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики)

Обучающиеся 3 уровня плохо помнят текст, не слушают партнера, педагога, плохо ориентируются на сцене, не владеют в полной мере вниманием публики.

- варианты контрольно-измерительных материалов

Входной контроль:

- собеседование;
- опрос;
- анкетирование.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование;
- игровые программы.
- выступления и их анализ
- наблюдение
- самооценка (самоанализ) и взаимоаттестация учащихся

Контроль по итогам года

- зачетная работа;
- итоговое мероприятие;
- учебное тестирование.

Полученные знания, умения и навыки оцениваются на открытых занятиях, зачетах, театрализованных играх, концертных программах, участиях в конкурсах, КТД, игровых программах.

Они являются своеобразным конечным результатом занятий, на которых подводятся итоги всей проделанной к этому периоду работе.

Важнейшей частью всего обучения является именно выход на зрителя с конечной продукцией - будь то открытый урок (как некоторый промежуточный результат) или мероприятие (игра, КТД).

Открытые занятия призваны, прежде всего, продемонстрировать родителям и гостям основные методы и формы работы, а также показать, чему успели научиться учащиеся объединения к этому моменту. Для самих же ребят это является активизирующим моментом, который заставляет их собраться как в эмоциональном, так и в физическом плане. На зачетах, которые проводятся внутри коллектива, обычно тестируются знания и

умения, полученные по каждой теме в отдельности. В процессе зачета выявляется уровень усвоения материала, основных правил проведения различного рода игровых программ, принципов исполнения тех или иных творческих заданий.

В театрализованных играх, концертных программах, конкурсах, КТД, игровых программах театрализованных представлениях, концертных программах, в отличие от творческих зачетов, полученные умения и навыки демонстрируются и оцениваются как по отдельности, так и в совокупности. Этот вид подведения итогов самый сложный и самый волнительный для всех. Именно здесь в максимальной степени раскрывается объединение как коллектив, а не как набор отдельных личностей.

В процессе освоения программы, учащиеся принимают участие в школьных и районных мероприятиях (учащиеся выступают на праздниках, концертах в качестве чтецов, артистов, ведущих), в выборе репертуара, в показе мини-спектаклей, интермедий для учащихся начальной школы. После каждого выступления проводится анализ и обсуждение мероприятия, сыгранных ролей, коррекция действий.

Формы фиксации результатов.

- методики, методы и приемы, технологии обучения

Система проведения занятий даёт возможность учащимся приобрести творческий опыт через общение со сверстниками и со специалистами в различных видах игровой деятельности. Важен и опыт общения мира взрослых и детей. Исключительное значение в освоении программы отдаётся групповым формам работы, позволяющим учащимся проявлять активность, наиболее полно реализовать свои умения и навыки в коллективе:

-игровые тренинги, позволяющие научиться общению,
-упражнения на взаимодействие в группах,
-игры на сплочение коллектива, выявление лидерских качеств,
-формы анализа личного роста,
-методы взаимодействия в группах: гибкое планирование, умение работать с разным количеством людей.

Для лучшего освоения учебного материала основными формами занятий являются: диспут, тренинг, практикум, интерактивные, ролевые, деловые игры, праздники посещение спектаклей, концертных и праздничных программ.

Активно используются информационные технологии.

В процессе усвоения программы используются:

- видеоматериалы разнообразных игровых программ;
- карточки с заданиями;
- литература по темам программы;
- аудиозаписи;
- слайд — альбомы по результатам проведённых мероприятий;
- компьютерные презентации;

методы и приемы обучения:

- ✓ объяснительный метод – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- ✓ репродуктивный метод – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;
- ✓ частично-поисковый метод – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- ✓ исследовательский метод – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
- ✓ наглядный метод обучения
- ✓ игровой метод

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления творческой деятельности;
- опираться на самостоятельность, активность и общение учащихся.

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

Цели игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Технологии Коллективной Творческой Деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности.

Трудовые дела:

Цель трудовых КТД — обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд

как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески.

Познавательные дела:

Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у детей таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

А также: спортивные дела, художественные дела.

Групповые технологии:

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, мультимедийная установка, интерактивная доска, планшет и др.).

Технология развития критического мышления

Проектная технология

Технология развивающего обучения

- формы проведения занятий

– традиционное занятие

– комбинированное занятие

– практическое занятие

– занятие - тренинг

– занятие - игра

– занятие – зачёт

– беседа

– репетиция

– выступление

– тренинговые занятия

– праздник

– организация концерта

Формы практических занятий:

– этюды: одиночные, парные, групповые (массовые)

– упражнения на артикуляцию

– упражнения на дыхание и его фазы.

– упражнения на творческое взаимодействие

- голос, постановка голоса (голосовые диапазоны)
- диалоги, монологи
- работа с микрофоном
- показы и выступления перед аудиторией
- разработка сценария проведения мероприятия
- речь в движении
- сценическое движение
- репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей
- изготовление реквизита к мероприятиям;
- показы и выступления перед аудиторией
- зачётное проведение мероприятия

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Знакомство с профессией ведущих.	9
2	Актерское мастерство.	35
3	Работа с аудиторией.	11
4	Разработка сценария.	19
5	Насмотренность – лучший друг.	16
6	Публичное выступление.	18
	Итого	108

Содержание курса «7-ой урок»

МОДУЛЬ 1. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ – ВЕДУЩИЙ (9 ч)

Тема 1. Знакомство с профессией ведущих

1. Организационное занятие. Знакомство с планом работы объединения.

Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы объединения. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей. Практическая групповая работа с сайтом одного из телеканалов по выбору учащихся. Групповая и индивидуальная работа по поиску информации в сети Интернет.

МОДУЛЬ 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (35)

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория.

Сценическое действие:

Актер на сцене. Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки.

Освобождение мышц. Упражнения на беспредметные действия. Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценическое внимание актера:

Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание внешнее и внутреннее. Объекты непроизвольного внимания: зрители, сам актер, партнер. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Актер и зритель. Контакт сцены и зрительного зала.

Память:

Наглядно-образная память. Разносторонняя память. Словесно – логическая память.

Эмоциональная память. Двигательная память. Контроль за движениями.

Полуавтоматическое выполнение движений. Внимание и память в создании образа.

Естественное физическое поведение в роли. Создание образа. Средства актерской выразительности.

Психофизические качества:

Скорость. Темп сценического действия. Свойства личности персонажа. Координация движений. Подвижность. Быстрота реакции. Ритмичность. Слуховое восприятие ритма.

Зрительное восприятие ритма. Имитация (подражание). Жесты. Целесообразность жестов.

Выразительность рук. Свобода движений. Точность действия рук на сцене. Зажимы.

Выражение жизни героя при помощи тела.

Практика.

- отработка техники простых двигательных навыков
- упражнения для формирования правильности осанки:
- ✓ Походка
- ✓ Ходьба по лестнице вверх
- ✓ Техника правильной походки
- ✓ Положение тела в позах сидя
- общеразвивающие упражнения.
- этюды

Какими критериями руководствуется журналист в выборе новостей. Обсуждение, формулировка критериев: оперативность, масштаб события, общественная значимость, близость аудитории, первичность и достоверность

информации. Деловая игра «Делаем новости», поисковая деятельность, обсуждение, моделирование работы редакции по сбору новостей. Муки первого слова: с чего начать новость? Почему начало должно быть интересным? Информационный лид. Творческая работа «Пишем новость».

МОДУЛЬ 3. РАБОТА С АУДИТОРИЕЙ (11)

Тема 3. Работа с форс-мажорными ситуациями на мероприятии с залом

Теория. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории.

Как не впасть в состояние паники и не потерять контроль над ситуацией, если:

- Отключили электричество
- Не работает ноут/кликер/проектор
- Не приехал спикер (или любой другой ключевой участник, или музыкальная группа, или Снегурочка с Дедом Морозом)
- Не готова площадка
- Не хватает мощностей интернета
- Подвела погода на мероприятии под открытым небом
- Звук/свет плохие
- Не записалось видео
- Не работает трансляция
- Не читается флешка/не открывается презентация

Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовыручка.

Практика. Воспитание культуры поведения на сцене, строить диалог с партнером на заданную тему.

– упражнения:

«Я – ведущий концерта»,

«Я – ведущий митинга»,

«Я – ведущий праздника»,

«Я – ведущий «в образе».

– этюды на взаимодействие

– бессловесные и словесные этюды

МОДУЛЬ 4. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ (19)

Тема 4. Разработка сценария

Теория. Что такое сценарий. Подбор материала, тема, идея. Драматургия сценария. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены.

Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения.

Структура сценария. Сценарный ход. Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках. Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников. Как работать со сценарием?

Написание сценария:

Композиционное построение мероприятия: концерта, праздника, конкурсной программы, спектакля. Работа над ролью.

Практика:

- этюды на материале произведения
- подбор методического материала на заданную тему;
- разработка сценариев на выбранную тему;
- представление сценариев.

МОДУЛЬ 5. НАСМОТРЕННОСТЬ – ЛУЧШИЙ ДРУГ. (16)

Тема 5. Игра. Роль игры в жизни человека (8 ч)

Теория. Классификация игр. Особенности организации и проведения игр.

Игры: на знакомство, с залом, подвижные в помещении, подвижные на свежем воздухе, национальные, интеллектуально-познавательные, творческие и др.

Конструирование игр.

Конструирование игры-путешествия. Деловые и ролевые игры. Методика организации и проведения интеллектуально-познавательных игр. Особенности взаимодействия в игре.

Игра – один из главных элементов театрального искусства. Контакт сцены и зрительного зала.

Практика:

- упражнения по освоению игротехнических приемов;
- организация и проведение разного вида игр с ребятами группы.

Тема 6. Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр (8 ч)

Теория.

«Игра – дело серьезное...». Аниматор - кто это? Сценическая культура аниматора.

Профессиональная терминология сценического искусства (особенности искусства, ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Количество участников в играх. Игры и возрастная категория участников игр.

Как пригласить в игру будущих участников? Методы и приёмы зазывания в игры. Определения: метод, прием. Прямые приемы. Косвенные приемы.

Создание игровой обстановки до начала игры. Как выбрать игроков для конкурса. Как разделить на команды. Запретная фраза: «А давайте поиграем!»

Практика.

- упражнения по освоению игротехнических приемов
- организация и проведение разного вида игр с ребятами группы
- проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру

МОДУЛЬ 6. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ (18)

Тема 7. Публичное выступление

Теория.

Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей,

поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита. Подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, проведение мероприятия.

Практика:

- этюды на материале произведения
- монтировочные репетиции, прогоны
- репетиции с реквизитом
- генеральная репетиция, корректировка действий
- показ или выступление перед зрителем
- обсуждение выступления.

Условия реализации программы

- Язык реализации программы – программы реализуются на государственном языке РФ (русском).
- Форма обучения – очная.
- Условия набора обучающихся
В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 12 до 15 лет, изъявившие желание заниматься. Зачисление происходит на основании заявления родителей (законных представителей) учащихся.
- Условия формирования групп
Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.
- Количество детей в группе
25 человек
- Особенности организации образовательного процесса
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.
- Для наиболее качественного освоения программы предусмотрены групповые формы занятий: занятия в больших и малых группах (в т.ч. по звеньям и парами).
- Программа предусматривает в обучении следующие направления:
 - основы актерского мастерства,
 - мастерство ведущего.
- В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на разнообразных формах творческих заданий. На практических занятиях происходит закрепление знаний, отработка умений и навыков, полученных учащимися в процессе

освоения программы. Каждое занятие предполагает разминку – подготовительный этап занятия. Разминка включает в себя различные упражнения: на артикуляцию, на дыхание и его фазы, на постановку голоса.

- Формы организации деятельности учащихся на занятии
 - групповая
 - в подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
 - индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
 - коллективная – репетиции, прогоны, выступления.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение - актовый зал, учебный кабинет;
 - зал и сцена для проведения мероприятий;
 - рабочие места – столы, стулья;
 - компьютер с экраном и проектором;
 - устройства воспроизведения звука и микрофоны;
 - оборудование для фото- и видеосъёмки.
 - разнообразный игровой реквизит;
 - метроном;
 - часы.
- Кадровое обеспечение
- Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Список литературы и Интернет-ресурсов

Список литературы для использования педагогом

1. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков. - М.: Просвещение, 1988. - 158 с.;
2. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 года. «Петербургская школа 2020»;
3. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. [Учебник для ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.;
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]:[учебник для высших театральных учебных заведений] / И. Г. Шароев. - Москва: Просвещение, 1986. - 461, [2] с.;
5. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ: Творч. лаб. сценариста / И. Б.
6. Шубина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 (Курск: ФГУИПП Курск). - 350, [1] с.;
7. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: [учеб.-метод. пособие] / И. Б. Шубина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 (Ростов н/Д: Книга). - 284, [1] с.
8. Шубин, С. В. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок [Текст]: учебное пособие / С. В. Шубин, С. М. Студеникина. - Омск: [б. и.], 2004. - 132 с.

Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогод. театрализ. представлений для нач. шк. / Сергей Афанасьев, Сергей Грознов, Сергей Новиков.
2. Кострома: Вариант, 2002. - 110, [1] с.; 22 см.
3. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. - Ростов-на-Дону: Феникс; Москва: Цитадель-Трейд, 2007. - 459 с.
4. Гурков, А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. -

Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 316 с.

5. Данилков, А.А. Игры на каждый день с тинэйджерами: организаторам развивающего досуга / Данилков А. А., Данилкова Н. С. - 3-е изд., доп. и перераб. -Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006 (Новосибирск: Сов. Сибирь). - 231 с.

Перечень интернет-источников

1. Словарь терминов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: терминов, свободный.
2. Курсы риторики, тренинги [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ritorika.spb.ru/> , свободный.
3. Курсы ораторского мастерства [Электронный ресурс]

Примерное тематическое планирование курса «7-ой урок»

Учитель может вносить свои изменения в распределение часов на прохождение материала и проведения практикума, изменять содержательное наполнение уроков, исходя из ситуации в образовательном процессе.

Номер занятия	Тема занятия	Основное содержание	Дидактические материалы	Часы	Дата	
					План	Факт
МОДУЛЬ 1. Знакомство с профессией – ведущий				9		
1	Профессия журналист. Организационное занятие. Знакомство с планом работы объединения.	Организационное занятие. Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы объединения. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей. Практическая групповая работа с сайтом одного из телеканалов по выбору учащихся. Групповая и индивидуальная работа по поиску информации в сети Интернет. Основные понятия программы. Практические занятия по теме программы.	— Презентация «Ведущий это...», — 2 текста по теме «Техники работы ведущего». — Карточки средства выразительности ведущего	9	02.09 04.09 05.09 09.09 11.09 12.09 16.09 18.09 19.09	
МОДУЛЬ 2. Актерское мастерство				35		
2	Теория. Практика. Сценическое действие.	Актер на сцене. Действие. Двигательные навыки. Освобождение мышц. Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание внешнее и внутреннее. Объекты непроизвольного внимания: зрители, сам актер, партнер. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Актер и зритель. Контакт сцены и зрительного зала. Память: Наглядно-образная память. Разносторонняя память. Словесно – логическая память. Эмоциональная память. Двигательная память. Контроль за движениями. Полуавтоматическое выполнение движений. Внимание и память в создании образа. Естественное физическое поведение в роли. Создание образа. Средства актерской выразительности. Психофизические качества: Скорость. Темп сценического действия. Свойства личности персонажа. Координация движений. Подвижность. Быстрота	— техники и упражнения. Презентация.	35	23.09 25.09 26.09 30.09 02.10 03.10 07.10 09.10 10.10 14.10 16.10 17.10 21.10 23.10 24.10	

		реакции. Ритмичность. Слуховое восприятие ритма. Зрительное восприятие ритма. Имитация (подражание). Жесты. Целесообразность жестов. Выразительность рук. Свобода движений. Точность действия рук на сцене. Зажимы. Выражение жизни героя при помощи тела. Практика. - отработка техники простых двигательных навыков - упражнения для формирования правильности осанки: ✓ Походка ✓ Ходьба по лестнице вверх ✓ Техника правильной походки ✓ Положение тела в позах сидя - общеразвивающие упражнения. - этюды Какими критериями руководствуется журналист в выборе новостей. Обсуждение, формулировка критериев: оперативность, масштаб события, общественная значимость, близость аудитории, первичность и достоверность информации. Деловая игра «Делаем новости», поисковая деятельность, обсуждение, моделирование работы редакции по сбору новостей. Муки первого слова: с чего начать новость? Почему начало должно быть интересным? Информационный лид. Творческая работа «Пишем новость».			28.10 30.10 31.10 06.11 07.11 11.11 13.11 14.11 18.11 20.11 21.11 25.11 27.11 28.11 02.12 04.12 05.12 09.12 11.12 12.12	
МОДУЛЬ 3. Работа с аудиторией.				11		
3	Работа с форс-мажорными ситуациями на мероприятии с залом.	Теория. Система К.С. Станиславского, как наука о сценическом творчестве. Стадии органического процесса общения для привлечения внимания аудитории. Как не впасть в состояние паники и не потерять контроль над ситуацией, если: – Отключили электричество – Не работает ноут/кликер/проектор – Не приехал спикер (или любой другой ключевой участник, или музыкальная группа, или Снегурочка с Дедом Морозом) – Не готова площадка – Не хватает мощностей интернета – Подвела погода на мероприятии под открытым небом – Звук/свет плохие – Не записалось видео – Не работает трансляция – Не читается флешка/не открывается презентация Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовыручка. Практика. Воспитание культуры поведения на сцене, строить	— Карточки разных ситуаций.	11	16.12 18.12 19.12 23.12 25.12 26.12 30.12 13.01 14.01 15.01 20.01	

		диалог с партнером на заданную тему. – упражнения: «Я – ведущий концерта», «Я – ведущий митинга», «Я – ведущий праздника», «Я – ведущий «в образе». – этюды на взаимодействие – бессловесные и словесные этюды				
МОДУЛЬ 4. Разработка сценария				19		
4	Разработка сценария. Учимся составлять сценарий. Виды сценария.	Теория. Что такое сценарий. Подбор материала, тема, идея. Драматургия сценария. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены. Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения. Структура сценария. Сценарный ход. Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках. Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников. Как работать со сценарием? Написание сценария: Композиционное построение мероприятия: концерта, праздника, конкурсной программы, спектакля. Работа над ролью. Практика: – этюды на материале произведения – подбор методического материала на заданную тему; – разработка сценариев на выбранную тему; – представление сценариев.	— пособие «Сценарий с 0»	19	22.01 23.01 27.01 29.01 30.01 03.02 05.02 06.02 10.02 12.02 13.02 17.02 19.02 20.02 24.02 26.02 27.02 03.03 05.03	
МОДУЛЬ 5. Насмотренность – лучший друг				16		
5	Игра. Роль игры в жизни человека.	Теория. Классификация игр. Особенности организации и проведения игр. Игры: на знакомство, с залом, подвижные в помещении, подвижные на свежем воздухе, национальные, интеллектуально-познавательные, творческие и др. Конструирование игр. Конструирование игры-путешествия. Деловые и ролевые игры. Методика организации и проведения интеллектуально-познавательных игр. Особенности взаимодействия в игре. Игра – один из главных элементов театрального искусства. Контакт	— картотека игр.	8	06.03 10.03 12.03 13.03 17.03 19.03 20.03 24.03	

		сцены и зрительного зала. Практика: – упражнения по освоению игротехнических приемов; – организация и проведение разного вида игр с ребятами группы.				
6	Методы и приемы приглашения в игру, методика проведения игр.	Теория. «Игра – дело серьезное...». Аниматор - кто это? Сценическая культура аниматора. Профессиональная терминология сценического искусства (особенности искусства, ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). Количество участников в играх. Игры и возрастная категория участников игр. Как пригласить в игру будущих участников? Методы и приёмы зазывания в игры. Определения: метод, прием. Прямые приемы. Косвенные приемы. Создание игровой обстановки до начала игры. Как выбрать игроков для конкурса. Как разделить на команды. Запретная фраза: «А давайте поиграем!» Практика. – упражнения по освоению игротехнических приемов – организация и проведение разного вида игр с ребятами группы – проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	— картотека игр.	8	26.03 27.03 31.03 02.04 03.04 07.04 09.04 10.04	
МОДУЛЬ 6. Фотографируем, верстаем, ведем блог, делаем лонгрид				18		
7	Публичное выступление. Учимся выступать с материалом перед публикой.	Теория. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита. Подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, проведение мероприятия. Практика: – этюды на материале произведения – монтировочные репетиции, прогоны – репетиции с реквизитом – генеральная репетиция, корректировка действий – показ или выступление перед зрителем – обсуждение выступления.	— Техники для развития артикуляционного аппарата.	18	14.04 16.04 17.04 21.04 23.04 24.04 28.04 30.04 05.05 07.05 08.05 12.05 14.05 15.05 19.05 21.05 22.05 26.05	

